

## **PRESENTATION DE LA LATIN MASS JAZZ**

Quand les rythmes afro-cubains et les voix se font universels

*Ecrite par le compositeur allemand, Martin Völlinger, en 2006, cette messe fait appel à un chœur mixte et un trio jazz (piano, saxophone, basse et batterie). Elle peut être jouée dans un cadre liturgique ou un contexte musical différent. Le compositeur fasciné par les rythmes afro-cubains depuis longtemps a décidé d'unir la musique et le canon de la messe pour donner une oeuvre originale festive où la joie et l'émotion sont au rendez-vous. Elle fut créée en Suisse, puis au fil des ans, elle va connaître un rayonnement européen et mondial dans les pays d'Amérique du Sud où elle reste un grand succès dans tous les festivals de chant choral. En plus des rythmes de salsa, rumba, bossa nova, tango et gospel, l'auditeur entendra différentes langues européennes comme l'anglais, l'allemand, l'italien, une vraie ouverture à la culture européenne. L'écriture de ce compositeur nous touche intensément par son authenticité, et sa sincérité, elle ne laisse ni le choriste ni l'auditeur indifférent. En effet chacun peut ressentir cette musique en fonction de sa sensibilité. Tour à tour par le voyage au travers des rythmes et les couleurs vocales créées par une écriture riche harmoniquement. Cette oeuvre est accessible à un grand nombre de choristes attirés par de nouveaux rythmes et des harmonies construites sur mesure pour la voix. Elle laisse aussi une grande part à l'improvisation instrumentale permettant aux musiciens, une libre expression de leur art. Enfin elle reste une belle occasion pour les choristes d'enrichir leur approche musicale et expérimenter une autre façon de chanter ensemble en touchant une musique ouverte à l'universalité de l'art.*

*Riche de 27 ans de direction, mais surtout riche d'amitiés musicales liées avec Fabiola Pelabon, Laurent Jolis, Laurence Morel, trois chefs de chœur de l'arrondissement de Valenciennes, j'ai décidé à la rentrée 2016 de créer un rassemblement de chorales pour la joie de chanter ensemble et de se connaître. Mon objectif principal est aussi que chaque chorale se sente autonome pour reprendre à son niveau ce répertoire. Nous nous réunissons très régulièrement pour mettre en commun notre travail et unir nos voix pour ce projet qui aimerait connaître un rayonnement régional.*